

un personnel qui s'occupe spécialement de mettre sur pied des programmes éducatifs et de fournir des services de vulgarisation :

Nova Scotia Museum, Halifax (N.-É.);
Musées de l'Université McGill, Montréal (P.Q.);
Musée national du Canada, Ottawa (Ont.);
Royal Ontario Museum, Toronto (Ont.);
Saskatchewan Museum of Natural History, Regina (Sask.).

Les autres musées qui font œuvre d'enseignement et de propagande par les soins de leur personnel régulier sont les suivants :

The New Brunswick Museum, Saint-Jean (N.-B.);
Musée de la province de Québec, Québec (P.Q.);
The Manitoba Museum, Winnipeg (Man.);
Musée provincial d'histoire naturelle et d'anthropologie, Victoria (C.-B.).

L'action directe exercée par les musées avec le concours des écoles prend la forme de cours donnés au musée même ou de conférences avec exposition données à l'école par des employés du musée. L'œuvre des musées comprend aussi des visites dirigées au bénéfice des élèves des écoles, des prêts de spécimens, de diapositives, de bandes d'images ou de films aux écoles et des leçons données aux futurs instituteurs sur l'utilisation éducative des musées. Un certain nombre de musées tiennent aussi pour les enfants des programmes spéciaux en dehors du cadre scolaire : conférences et projections du samedi, activités collectives, clubs de jeunes naturalistes et excursions.

Pour les adultes, les musées offrent des conférences, des projections, ainsi que des visites dirigées (service qui a habituellement cours à l'année longue). Des membres du personnel vont parfois donner des conférences aux clubs de bienfaisance, aux associations religieuses, aux associations de parents et instituteurs et aux clubs d'amateurs. Ces derniers (groupes de naturalistes, clubs de minéralogie, sociétés d'astronomie, etc.) peuvent se loger dans les musées. Des expositions itinérantes sont préparées pour des foires, fêtes commémoratives et congrès. Sept musées canadiens au moins ont présenté des émissions radiophoniques ou télévisées régulières et d'autres y ont contribué à l'occasion. Quelques musées historiques tiennent des journées annuelles où ils font connaître au public les arts, l'artisanat ou les industries représentés par les objets exposés.

Le musée national du Canada*.—Le Musée national du Canada tire son origine de la Commission géologique du Canada, et son histoire est inséparable de celle de la Commission. Le premier Parlement des provinces unies du Haut- et du Bas-Canada commença à siéger à Montréal en 1841. En juillet de la même année, la Société d'histoire naturelle de Montréal et la Société littéraire et historique de Québec présentèrent au gouvernement une pétition tendant à la réalisation d'un relevé géologique. Par suite de cette initiative, le Gouvernement adoptait dans ses prévisions budgétaires, le 10 septembre, une résolution l'autorisant à acquitter les dépenses de la Commission géologique de la province du Canada.

Le premier directeur de la Commission géologique, M. William E. Logan, fut nommé en 1842. Avec son assistant, M. Alexander Murray, il entreprit en 1843 les premières expéditions sur le terrain, et ce que ces deux hommes recueillirent alors constitua les humbles débuts du Musée national. M. Logan était beaucoup plus qu'un simple géologue; il s'intéressait en effet à plusieurs autres branches des sciences naturelles. Son journal renferme des dessins précis de plantes désignées. Dans son rapport de l'année 1852-1853, il écrivait qu'un jeune pays comme le Canada, devrait tenir compte de l'importance d'un musée national pour l'avenir et construire, avant longtemps, un immeuble approprié.

Entre-temps, les membres de la Commission géologique continuèrent à recueillir des spécimens pour le musée géologique. En 1856, M. Elkanah Billings, paléontologue,

* Rédigé par R. Glover, directeur du Musée de l'homme et par A. W. F. Banfield, chef de la Direction de l'histoire naturelle, Musée national du Canada, Ottawa.